

S.^{d.} Ch.

Divadelní Brno

/ herecká komedie

Odpovědný redaktor Petr Janus / Obálka, grafická úprava a sazba JT, sazba@typeset.cz
Vydalo nakladatelství RUBATO v Praze roku 2014, Sarajevská 8, 120 00 Praha 2
www.rubato.cz, studio@rubato.cz
Vytiskla TISKÁRNA PROTISK, s. r. o., ČB
První vydání

© RUBATO, 2014

© S.d.Ch., 2014

ISBN 978-80-87705-23-0

*Dramatický text, který není pokusem o zmapování brněnské
divadelní scény, ale poctou scénáristovi Jaroslavu Dietlovi
za jeho posmrtnou zásluhu na revitalizaci reálného
socialismu na půdorysu marketingového
————— fašismu —————*

.

SLOVO AUTORA

Text hry záměrně nepracuje s brněnským dialektem, hantecem a ani jiným jazykovým výstřelkem s výjimkou jména vrchního číšníka a slangových označení divadel, která jsou autorskou fikcí. Herci ať se radši nepokoušejí napodobovat ani brněnský akcent a raději dodržují spisovnost, která ať kontrastuje s hovorovostí nejstaršího a nejmladšího aktéra.

Ve hře jsou použity repliky z pera Jaroslava Dietla a reinterpretované úryvky z překladu Čechovova Višňového sadu.

Použitá divadla:

Centrum experimentálního divadla (Zelný trh) – CED

Národní divadlo v Brně

Janáčkovo (Rooseveltova ulice) – Leošárna

Mahenovo, dříve Městské divadlo Na Hradbách (Malinovského náměstí) – Maheňák, Městys Hradbáč

Divadlo Reduta (Zelný trh) – Réčko

Městské divadlo Brno, dříve bratří Mrštíků (Lidická ulice) – Mrštíkárna, Městys

Divadlo Bolka Polívky (Jakubské náměstí) – Bolkárna

HaDivadlo (pasáž Alfa, dříve Sukova ulice) – Chechtárna

Divadlo Husa na provázku (Zelný trh) – Kachna

Divadlo na Orlí (Orlí ulice) – Orlák

a Německý dům (Moravské náměstí) – Dojčhaus.

OSOBY

BRNĚNSKÁ HEREČKA MIRKA ŠMĚJKALOVÁ

BRNĚNSKÝ HEREC DVACÁTNIK

BRNĚNSKÝ HEREC TŘICÁTNIK

BRNĚNSKÝ HEREC ČTYŘICÁTNIK

BRNĚNSKÝ HEREC PADESÁTNIK

BRNĚNSKÝ HEREC SEDMDESÁTNIK

BRNĚNSKÝ HEREC PĚTAOSMDESÁTNIK

DVA MUŽI V BALÓNOVÝCH PLÁŠTÍCH & PÍČUS

VRCHNÍ JARYN

Brněnská národní divadelní kavárna v Brně, interiér. Ten at je opravdu hnusný, na zdech by byly vhodné fotografie velkých brněnských herců minulosti, ale jelikož je nikdo nezná, nejspíš to nevyzní. Vpravo skleněné vchodové dveře, kterými je vidět kousek ulice a silueta Špilberku. Každý přichozí tedy bude vidět nejprve za sklem dveří. U stropu visí brněnský drak s rysy Boleslava Polívky a lustr ve tvaru zlaté lodi, která má jako karyatidu Arnošta Goldflama. V rohu stojí věšák provedený jako plastika s podobou Petra Oslzlého. Kavárenský stůl a sezení pro větší společnost sestávající z polstrované lavice a polstrovaných židlí.

Na lavici sedí BRNĚNSKÝ HEREC PĚTAOSMDESÁTNIK u sklenky vodky a kouří cigaretu. Za sklem dveří je vidět BRNĚNSKÝ HEREC ČTYŘICÁTNIK, dívá se dovnitř s dlaní u očí, tak jak se to dělá proti odlesku, potom rychle vejde, přichvátá ke stolu a svalí se na polstrovanou lavici.

BRNĚNSKÝ HEREC ČTYŘICÁTNIK: Dobrý den, Mistře, kalíte, kalíte? (*Hrabe se v tašce.*)

BRNĚNSKÝ HEREC PĚTAOSMDESÁTNIK: A co? Večer mám v Dojčhausu Landštrajchera v Kirschgartnu. To dám i na mraky.

ČTYŘICÁTNIK: Tuláka ve Višňovém sadu? No to máte pěkné.

(Za sklem dveří se objeví BRNĚNSKÝ HEREC PADESÁTNIK, dívá se s dlaní u skla dovnitř.)

PĚTAOSMDESÁTNIK: Třicet slov a celej večer v hajzlu. A když se vyseru na děkovačku, tak hned pokuta.

(Přichází VRCHNÍ JARYN.)

VRCHNÍ JARYN: Dneska brzo.

ČTYŘICÁTNIK: Ahoj, Jarynku, dám si jenom sodovku, letím z Maheňáku do Mrštíkárny a hned zase letím.

(PADESÁTNÍK přestane s nahlížením do kavárny, ulízne si dlaní spánek a vtrhne dovnitř, běží ke stolu, kde se svalí na židli a hrabe v příručním kufříku.)

BRNĚNSKÝ HEREC PADESÁTNÍK: Poklona, Mistře, studujete roli? Der Kirschgarten von Tschechow?

PĚTAOSMDESÁTNÍK: Vlez mi na hrb.

PADESÁTNÍK *(ke ČTYŘICÁTNÍKOVĚ)*: Nazdar! Nejdeš do Chechtárny? *(Hrabe se v tašce.)* Potřeboval bych tam vzít na vedení nějaké materiály.

ČTYŘICÁTNÍK: Zdar, ne, letím z Maheňáku do Mrštíkárny.

(Přichází VRCHNÍ JARYN a postaví před ČTYŘICÁTNÍKA oranžovou limonádu.)

Já řekl sodovku, vid, Jarynku? Ale chtěl jsem sifon, to je z té nešťastné Prahy, no nevadí, tak mi k té žbrdole dej malou vodečku.

(VRCHNÍ JARYN přikývne a k PADESÁTNÍKOVĚ.)

VRCHNÍ JARYN: Dneska brzo.

PADESÁTNÍK: Sifon, Jarynku, běžím z Leošárny do Orláku za mladýma.

(VRCHNÍ JARYN přikývne a odejde.)

Tys byl v Praze?

ČTYŘICÁTNÍK: Včera, celý den.

PADESÁTNÍK: Cos tam dělal? Snad nám nechceš utéct?

ČTYŘICÁTNÍK: Ale ne...

PADESÁTNÍK: Jen aby!

ČTYŘICÁTNÍK: Mám předvolání na pohovor v CEDu. Nevíš, co mi můžou chtít?

PADESÁTNÍK: To, že jsem členem pléna ještě neznamená, že jsem vše-
vědoucí, ale pravděpodobně tě předvoláváme kvůli těm reorganizacím.

ČTYŘICÁTNÍK: Není mi jasné, proč to dělá Centrum experimentálního
divadla. Já myslel, že jsou tu přes experimentální divadlo.

PADESÁTNÍK: Tenhle orgán už dávno přesáhl akční rádius vymezený
jeho označením, to je zkrátka tak. Navíc se přeci jedná o jeden velký
společný experiment, ne?

ČTYŘICÁTNÍK: Aha, takhle...

*(Chvilí je ticho, pak oba naráz vytáhnou diáře a roze-
vřou je.)*

PADESÁTNÍK: Zítřka mám parádní holírnu. Moderuju diskusi o Čecho-
vově vztahu k brněnskému divadlu s přihlédnutím k jeho pozdějšímu
experimentálnímu charakteru.

ČTYŘICÁTNÍK *(Zvedne oči od diáře.)*: Počkej, snad brněnského diva-
dla k Čechovovi?

PADESÁTNÍK: Nechtěli jsme se falešně stydět za patriotismus, ale vlast-
ně je to jedno, hlavně že tam nebude ani noha, a tak to akorát zkasíruju.

ČTYŘICÁTNÍK: Aha, takhle... *(Vrátí oči do diáře.)* A já mám Leošárnu
a ten CED.

(Naráz zvednou hlavy od diářů a společně pronesou.)

ČTYŘICÁTNÍK a PADESÁTNÍK: Ale pozitivní!

*(Nastaví dlaně jako basketbalisti a do společného plácnutí
zvolají.)*

Četnické humoresky!

*(Za sklem je pozoruje BRNĚNSKÝ HEREC TŘICÁTNÍK, když se
zvednou a začnou salutovat, vejde dovnitř a salutuje taky. ČTYŘI-
CÁTNÍK a PADESÁTNÍK začnou křepčit po kavárně a pozpěvují.)*

DVACÁTNIK: No problem.

PADESÁTNIK: Super!

ČTYŘICÁTNIK: A nás?

DVACÁTNIK: Absolutely! Dám lekci celému divadelnímu Brnu, ať ne-
žeru!

*(Okolo kavárenských dveří na ulici projdou DVA MUŽI V BALÓNOVÝCH PLÁŠTÍCH, kteří mezi sebou vedou PÍČUSE.
TŘICÁTNIK si jich všimne a vstane.)*

TŘICÁTNIK: Viděli jste? To byl Píčus!

PADESÁTNIK: Sám si píčus, sedni!

TŘICÁTNIK: Ne, to byl vážně Píčus.

PADESÁTNIK: Ale ale, Píčus určitě režíruje v nějakém divadle, když je režisér. Co, kluci?

ČTYŘICÁTNIK a SEDMDESÁTNIK: Absolutely!

TŘICÁTNIK: Stoprocentně Píčus a vedli ho dva fizlové!

PADESÁTNIK: Aha, tak to bude takový ten píčus, co prozradil nějaké tajemství.

(TŘICÁTNIK se posadí.)

DVACÁTNIK: Hele, píčujeme, nebo chlastáme?

*(Vrhne se na láhev sektu a prudce s ní zatřese. SEDMDESÁT-
NÍK, PADESÁTNIK a ČTYŘICÁTNIK si rozeberou zbývající
tři. DVACÁTNIKOVÍ vyletí zátka.)*

Na divadlo!

*(Lokne si géjzíru sektu u hrdla láhve a vrazí ji
TŘICÁTNIKOVÍ.)*

PADESÁTNIK: Ty seš fakt hustej!



