

*literárně-  
-provozní  
trilogie*

*Hry a dokumenty*

*Chováte se dost hajzlovsky, pánové.*

**USKUTEČNĚNÁ DEBATA**  
*S.<sup>d</sup>Ch. & RUBATO*  
*mikrohra*

*Ve virtuálním prostředí facebooku se vyjeví standardně nezvýrazný blogerský text, přesto se ale celé prostředí nadstandardně zachvěje. Je to proto, že v jinak docela vágním a neobratně napsaném těle řečeného textu kontrastně vibrují dvě s ním neorganické citace, vyznačující se suverenitou a ornamentálním espritem:*

*„Současnost zdá se stále neuchopitelnější a zrovna jako na potvoru hruškovsko-borkovcovská linie nadělala z poezie nivelizovanou oběť nafrněných grafomanů s magisterskými tituly, a tak se živá básnická reflexe přestěhovala do úst Kata z Praho Union, tedy na neseriózní hiphopovou a kriminální drogovou scénu.“*

*„Ke všemu ještě nám hruškovsko-borkovcovská poetická linie i přes svou úctyhodnou svrchanou trendovost pravděpodobně žádné východisko nenabídne.“*

*Dál a okolo je v textu už jen podivně ukrivděné nařikání, přihlouplé invektivy a blouznění uražené ješitnosti reagující na jakýsi literární plivaneč (ukáže se, že jde o citovanou dvojici vět, která bude pro jednoduchost a přesnost dále označena jako silnější část blogerského textu), autor tzv. plivance je dehonestován bojovným hudrovaním o rozhodujících předpokladech pro otištění v periodiku A2, ironizován jako vyhlášovatel „tak svatých úkolů“, je nařčen z rozplizlosti, nekonkrétních útoků, zásadních generačních poprav, podezříván z uspokojování redakčních objednávek a z účasti na průhledných bojích básníků dosud neuznávaných proti těm už uznávaným (uznávaným je myšlen autor slabší části textu, neuznávaným myšlen autor silnější části, který však básníkem není, ano, je to trochu pomatené, také nečekaně pubertální rozlišování na uznávané a neuznávané básníky není blíže vysvětleno ani ve smyslu parametrů), dále je řeč jako rozprávka o určitých literárně-historických schématech, která nebudou nikdy dost obnošená a trapná (tím je myšlen větší, velmi kvalitní text autora silnější části blogerského textu, ze kterého tato část pochází, ano, je to i složitě), a v závěru se opět hodně mluví o plivání a slinění. Konec remixu vyjeveného textu.*

*Chvíli se nic neděje. Poté se jako první pod textem vyjevuje reakce KATEŘINY NECHVÍLOVÉ.*

K. NECHVÍLOVÁ: ???

*Následují další reakce.*

JAROMÍR TYPLT: Musím varovat ty, kteří odklikli „To se mi líbí“ – závěr jsem napsal úplně znova. Třeba se vám to teď už líbit nebude...

ONDŘEJ HLOŽEK: Odklikávám znovu. (*smajlík*)

JONÁŠ P. HÁJEK: Mír

ONDŘEJ HLOŽEK: Pýr...

JAN BURIAN: Nic si z toho nikdo nedělejte. My, co jsme písničkáři, nejsme ani básníci, máme zavřený dveře do literatury, a navíc jsme taky starý, třeba o dvacet let starší než Jaromír, a nikdo do nás ani nechce kopat...

*Virtuální prostředí facebooku se znovu nadstandardně  
zachvěje a ožve se:*

HLAS JINÉ DOBY: Já, coby hlas jiné doby, ti, Honzo, slibuju, že to přijde...

JAN BURIAN: ... a ani se nějak proti nám vymezovat, a to je vážně hroznej pocit. (*smajlík*) Radši si to uživejte, dokud můžete... (*smajlík*)

JAKUB ŘEHÁK: No jo, ale proč se zabývat každým neargumentovaným cancem?

HLAS JINÉ DOBY: Moje řeč, Jakube, a tady máš opravdu jedinečnou příležitost své mudrování včas a se zbytkem básnickářské cti ukončit.

JAKUB ŘEHÁK: Mě to nechává chladným.

HLAS JINÉ DOBY: No určitě, tak to koukej zabalit...

JAKUB ŘEHÁK: To, že někdo napíše obecné bláboly o hruškovsko-borkovcovské generaci nebo lyrickém subjektu, ale žádnou konkrétní argumentaci k tomu nepřidá, je poměrně jednoduché. Tak proč ho povolávat do diskurzu?

HLAS JINÉ DOBY: Ty si nedáš říct, trumbero!

JAKUB ŘEHÁK: Pak se stane, že na každou popichující škodolibost budeme reagovat jako býk na červený hadr. A tím vlastně naplnit její účel. Lépe by bylo převzít iniciativu, ne jen reagovat. (*smajlík*)

JONÁŠ P. HÁJEK: Právě, proč štěkat na štěkající psy? Hodnej pejsek, hodnej... tumáš, aport!

JAROMÍR TYPLT: Máš pravdu, Jakube, taky si říkám, že už jsem pitomec.

HLAS JINÉ DOBY: To ano, Jaromíre, ale nezapomněl jsi reagovat na tu vy-

-----

Od: Jonáš Hájek

Komu: Eibenova Dita

Datum: 20.11.2014 9:41

Předmět: Re: Scénické čtení hry S.d.Ch., nositele Cen Alfreda Radoka - ve středu

Dito, děkuji, tento autor prý napsal nějaký divadelní text, v němž paroduje facebookové diskuse básníků, nevíte o tom něco?

Moc vás zdravím

Jonáš

Od: Eibenova Dita

Komu: S.d.Ch.

Datum: 20. 11. 2014 9:44:41

Předmět: Fwd: Scénické čtení hry S.d.Ch., nositele Cen Alfreda Radoka - ve středu

Ahoj Milo,

básník Jonáš Hájek má dotaz. Můžeš mi na něj moc prosím reagovat?

Díky. Dita

***HORA SPISOVATELŮ***  
***patnáct tisíc znaků okolo pipiny***  
*S.<sup>d.</sup>Ch.*  
*literární hra*

OSOBY:

ŠÉFREDAKTOR OBRYSU  
PROFESORKA TVŮRČÍHO PSANÍ  
NÁMĚSTEK MINISTRA TĚLOVÝCHOVY, MOTORISMU  
A MASOVÉ KULTURY  
NÁMĚSTKŮV PODRŽTAŠKA ALEXANDR  
MLČENLIVÝ SOUDRUH  
HLAS ZE ŠTĚRBINY

*Scéna je vrchol hory, na kterou přistane vrtulník, z něhož vystoupí pět lidí, kteří chvatně a v předklonu opustí prostor pod vířící vrtulí, poté jeden z nich dá rukou znamení k odletu, vrtulník odstartuje a odletí ze scény. Lidé, čtyři muži a jedna žena, jdou na místo, kde je v hoře patrná štěrbinu a obestoupí ji. ŠÉFREDAKTOR OBRYSU má v podpaží desku, PROFESORKA TVŮRČÍHO PSANÍ má přes rameno plátěnou tašku s portrétem Dostojevského, NÁMĚSTEK MINISTRA TĚLOVÝCHOVY, MOTORISMU A MASOVÉ KULTURY nemá nic, NÁMĚSTKŮV PODRŽTAŠKA ALEXANDR drží aktovku a MLČENLIVÝ SOUDRUH, ten má vybroušenou kapsu u baloňáku.*



NÁMĚSTEK: Takže to je ono?

ŠÉFREDAKTOR OBRYSU: Ano.

NÁMĚSTEK: Vypadá to spíš jako nějaký vřed.

ŠÉFREDAKTOR OBRYSU: Ale je to štěrbina, soudruhu náměstku.

NÁMĚSTEK: Nebo jako ta ženská ta... (*k Podržtaškovi*) no, jak se říká pipině, Saško?

PODRŽTAŠKA: Vagina.

NÁMĚSTEK: Jo. Tahle věc.

PROFESORKA: To si nemyslím.

NÁMĚSTEK: Na to vem jed, soudružko, úplná velká vagina.

PROFESORKA: Nanejvýš nějaké staré ženy.

NÁMĚSTEK: Já myslel, že učíš mladé spisovatele psát, a ty jsi zatím nějaká ta doktorka přes tyhle... no, Saško!

PODRŽTAŠKA: Gynekoložka.

NÁMĚSTEK: Jo, tahle.

PROFESORKA: Nemusím být gynekoložka, mám snad nějakou bezprostřední zkušenost.

ŠÉFREDAKTOR OBRYSU: Každopádně jde o to, co z ní, abych tak řekl, zní.

*(MLČENLIVÝ SOUDRUH poodejde stranou, sedne si na kámen, z kapsy baloňáku vyndá vejce natvrdo a začne ho loupat a jíst.)*

NÁMĚSTEK: A co s ní teda je, soudruhu redaktore?

ŠÉFREDAKTOR OBRYSU: Šéfredaktor... Pamfleticky, blasfemicky, anarchisticky a občas až nihilisticky se vyjadřuje o naší oficiální literární scéně.

NÁMĚSTEK: Saško...

PODRŽTAŠKA: Šéfuje ostatním redaktorům.

NÁMĚSTEK: Ech, dnes šéfuje, zítra nešéfuje. To potom.

PODRŽTAŠKA: Štěrbina nemluví pěkně tady o soudruhu šéfredaktorovi, soudružce profesorce tvůrčího psaní, soudruzích uznávaných spisovatelích a básnících.

NÁMĚSTEK: Aha. (*nahne se nad štěrbinu*) Tak je tam někdo zavřenej, koho serete, ne? Nebo schovanej.

PROFESORKA: To je vyloučeno, jak by tam přežil?

NÁMĚSTEK: Ptáš se jak? A jak přežijí soudruzi básníci v tom automatu poetickém, co jsem slavnostně otvíral? Zavření pod zemí, jenom takovou troubu

-----  
Od: Michal Škrabal  
Komu: S.d.Ch.  
Datum: 18. 4. 2015, 13:08:10  
Předmět: Tvar

Milý Milo,  
rád jsem tě na křtu poznal, bylať to disputace navýsost zajímavá – díky za ni. Baže se vykašleme na „talentovaný hrobníky“ apod. nesmysly, viděl bych to ideálně na jakési kontrapunkt k rozhovoru s tou ministerskou ouřadou  
<http://www.mkcr.cz/cz/ministerstvo/organizacni-struktura/judr-katerina-kalistova-1-namestkyne-ministra-1780/>  
(chystáme to do č. 13, posledního před prázdninami), já to příští tejdén domluvím s Adamem, hlavně místo je potřeba zarezervovat (na naši tiskovou stránku, tj. do 12 tis. znaků – držel bych se tady toho tématu, neodbíhal nikam jinam) – samozřejmě za předpokladu, že do toho budeš mít chuť. (jen škoda, že jsem neměl s sebou diktafon, to by to bylo z 90 % hotový...)  
Pěkněj a klidnej, možno-li, víkend

Srdečně m.š.

Od: S.d.Ch.  
Komu: Michal Škrabal  
Datum: 19. 4. 2015, 22:11:56  
Předmět: Re: Tvar

Milý Michale,  
taky jsem tě rád poznal.  
Myslím, že nebude potíže dát to dohromady znovu.  
Volil bych korespondenční metodu s následnou hovorovou transfúzí.

Připravíš otázky, nebo mám dát dohromady nějaký předkoncept?  
Potom bude dobré se na to sejít.  
Buď zdrav!  
M.

P.S. Zatmění hřbitovů už visí na a2larmu, kdyby tě zajímalo, jak to s těmi pohřebišti přesně mám.

Od: Michal Škrabal  
Komu: S.d.Ch.  
Datum: 21. 4. 2015, 21:57:51  
Předmět: Re: Tvar

Bať, i mně se to jeví jako ideální postup, takovej mejlovej pingpong, vždy po 1–2 otázkách – a pak o tom někde u pivka dáme rozpravu. A páč Adam s tím souhlasil, ba byl z toho nadšenej, dovol mi první servis: Jak teda hodnotíš kulturní politiku českýho státu? Jak se stát chová k umělecký obci?

A v návaznosti na to – páčto jsi činnej v mnoha odvětvích: vnímáš rozdíly mezi jednotlivými scénami. Je to např. v hudební branži lepší než v tý literátský, potažmo divadelní atd.?  
m.

Od: S.d.Ch.  
Komu: Michal Škrabal  
Datum: 22. 4. 2015, 11:20:50  
Předmět: Re: Tvar

Ti největší duchové musejí umřít v zapomenutí nebo hladu, to je premisa. Kulturní politika českého státu, ač bychom jistě rádi, žádná výrazná specifika nemá, je jako kulturní politika ostatních států, pokrytecká a zničující, namířená proti kultuře a umění. Stát je úřad a válečný orgán. Stát je stavitel dálnic a průmyslových zón. Nikdy jiný než otrokářský, nikdy jiný než legalizující zločin. Stát jsme my, zbaveni lidského rozměru.

Směšná procenta z národních důchodů určená na kulturní živoření mluví za mě. Stát by jedince provozující živou kulturu a umění rád zlikvidoval, ale někdo se pořád dívá, stojí totiž v cestě jeho jedinému snu, že jednou budeme všichni sedět ve spodním prádle před televizními obrazovkami s univerzální pornografií a prokusovat se přes potravinářskou fólii k syrovému mletému lidskému masu na polystyrenové vaničce, protože kulturním činem, bohužel, je i ohřívání stravy.

Podporuje tedy, když už musí, kulturu mrtvou, ve smyslu historickou, a především tu současnou, ve smyslu zbavenou ducha, ověřenou ve své neškodnosti a loajalitě, skrze kterou si může přihrát polévku manipulace a kretenizace. Starým dobrým, a všimněme si, opomíjeným termínem je masová kultura. To je státní kultura v esenci. Nevím, proč se nepoužívá, jeho spojování pouze s bolševickými časy je falešné. Masová kultura je antikultura, kultura zbavená pnutí vznikajícího z každodenního vzdoru proti biologické horizontále, vykastovaná od každodenního zničujícího úsilí přitakat duchovní vertikále. Masová kultura je dnes, na rozdíl od bolševických časů, opravdu veliký kšeft, a toto spojení kulturního pokrytectví a byznysu nás opravdu může nejkratší cestou zavést přímo do pekla.

Stát se tedy k umělecké obci chová jako k nutnému zlu, k obtížnému prekariátu, který je naštěstí odkázán na žebrotu právě u něho, takže to běží dobře, bodejť ne, umělecká obec, jak to nazýváš, ale nejsem si jistý, jestli něco takového vůbec existuje, pozbývá nutného sebevědomí a odvahy, koktá vágní, stále stejné plaché fráze o správnosti či nesprávnosti státní či jiné podpory umění a kultury, namísto aby jasně deklarovala, že živá kultura a živé umění je to jediné (při hloubce náboženské a mystické krize), co nás dělí od obecné humánní katastrofy, že stát je největším dlužníkem umělců, jako je ostatně největším dlužníkem všech tvůrčích nebo i společensky aktivních lidí, stát je největším dlužníkem lidskému potenciálu vůbec. Čekám, kdy někdo konečně řekne to základní a prosté, že jsme zbaveni možnosti obživy tím, pro co jsme sem přišli, co umíme nejlépe, tím, pro co žijeme, přičemž společenský význam toho je zásadní. Pojďme se soudit se státem o miliardy. Mrtvá církev to s úspěchem dělá.

Povinností státu je udržet umělecké obory v těch nejvyšších patrech,

Od: Michal Škrabal  
Komu: S.d.Ch.  
Datum: 19. 6. 2015, 8:07:06  
Předmět: Re: hora spisovatelů

Mílo, posílám vysázenou Pipinu, mrkni prosím na to, do nedělního večera je do toho možno ještě zasáhnout. Hra se nám líbí, vážně uvažuji o její inscenaci na některém z tvarovskéjch večírků – nebyl bys proti? A nechtěl by sis v tom stříhnout nějakou roličku, např. toho mlčocha?  
m.

Od: S.d.Ch.  
Komu: Michal Škrabal  
Datum: 19. 6. 2015, 10:03:54  
Předmět: Re: hora spisovatelů

Michale,  
tak jsem rád, že naše společné laborování směřuje k úspěšnému závěru. Zahrát hru na večírků je naopak žádoucí a role Mlčenlivého soudruha by nemusela být nad moje schopnosti.  
K pdf mám jedinou věc, jedná se o moje opominutí, ve čtvrtém sloupci, zhruba uprostřed, se v promluvě Redaktora Obrysu opakuje dvakrát pojem kretenizace. Změníme tedy větu: Přiznejme si konečně, že existuje, že je to masmediální genocida generující zisk a rozvíjející kretenizaci. na větu: Přiznejme si konečně, že existuje, že je to masmediální genocida generující zisk na půdorysu dehumanizačním.  
Sazba se nepohne a já budu mít klid.

Díky.  
M.

P.S. č.úctu: 2178509153/0800

**SNÍDANIČKA V BIS A VOBÍDEK**  
**V ÚSTAVU PRO STUDIUM TOTALITNÍCH REŽIMŮ**  
S.<sup>d.</sup>Ch.  
*pravá levičácká mikrohra*

OSOBY:

NADSTRÁŽMISTRYNĚ

František Stárek řečený ČUŇAS

*Kancelář v sídle Bezpečnostní informační služby, Praha - Stodůlky, květen 2015, 7.30 středoevropského času. Zády ke dveřím sedí na pojízdné židli u počítače NADSTRÁŽMISTRYNĚ, uprostřed je stůl se štosy spisů, u stěny kuchyňka s varnou konvicí. Dveře se otevřou a vchází jimi úředník undergroundu František Stárek řečený ČUŇAS v kobojském klobouku, džínsovém kompletu, má obuté parádní koně a v náruči drží asi osmdesáticentimetrovou sošku Choda. Zahalásí.*

ČUŇAS: Dobré jitro, tady vnitro, slečno strážmistryně!  
NADSTRÁŽMISTRYNĚ (*s pohledem na monitoru*): Dobré ráno, pane Čuňasi! Nadstrážmistryně.  
ČUŇAS: Né... Tak to gratuluju!  
NADSTRÁŽMISTRYNĚ: Děkuju.  
ČUŇAS (*sedá si ke stolu, ale sošku Choda drží na klíně*): Už mě to nějak zmáhá. Než obejdu celej barák jestli je čistej vod levicový hrozby, jsem hin.  
NADSTRÁŽMISTRYNĚ: Já vás obdivuju, už sedm let u nás neděláte, ale čistit chodíte pravidelně.  
ČUŇAS: Leti to, ale někdo to dělat musí, kydat to svinstvo. Přece to zase nehodíme bolševikům do klína.  
NADSTRÁŽMISTRYNĚ: To jo... A co přesně?  
ČUŇAS: No tu naši svobodu a demokracii.  
NADSTRÁŽMISTRYNĚ: Dáte si kafčo?  
ČUŇAS: To budete hodná.  
NADSTRÁŽMISTRYNĚ: Bez kofeinu?  
ČUŇAS: Jako vždycky.  
NADSTRÁŽMISTRYNĚ: Budou vám stačit kroasánky?  
ČUŇAS: Jaký máte?  
NADSTRÁŽMISTRYNĚ: Vanilkový.  
ČUŇAS: Bezva. Snidaničku si dám teda tady, ale vobidek už v ústavu.  
NADSTRÁŽMISTRYNĚ: Jdu na to. (*otočí se na židli k Čuňasovi*) Jé, na co máte toho Kozinu?  
ČUŇAS: Kozinu?  
NADSTRÁŽMISTRYNĚ: No, tu sošku, co držíte.  
ČUŇAS: To není Kozina.  
NADSTRÁŽMISTRYNĚ: Aha.  
ČUŇAS: To je Mağor.  
NADSTRÁŽMISTRYNĚ: Aha. To jste za něco dostal?  
ČUŇAS: Ne, to jsem nechal udělat, to je teprv zmenšenej model ze sádry.  
NADSTRÁŽMISTRYNĚ: Pěkný... takže pak to bude někde velký.  
ČUŇAS: Jo, u mě v Plzni, jak se jde k centru alternativní kultury a vzdělávání.  
NADSTRÁŽMISTRYNĚ: A pan Mağor byl z Plzně?  
ČUŇAS: Ne, ale je tam po něm pojmenovanej most. V Plzni jsem se narodil já, tak jsem to zařídil.



ZPRÁVA O OKOLNOSTECH PROVÁZEJÍCÍCH DRAMATICKÝ  
TEXT SNÍDANIČKA V BIS A VOBÍDEK V ÚSTAVU  
PRO STUDIUM TOTALITNÍCH REŽIMŮ

*Hru Snídanička v BIS a vobídek v Ústavu pro studium totalitních režimů s podtitulem Pravá levičácká mikrohra jsem napsal po polovině května 2015. Impulsem k jejímu vzniku byla výzva online komentářového deníku kulturního čtrnáctideníku A2 A2larm, abych reagoval na článek ČTK uveřejněný na internetovém serveru i.Dnes První socha disidenta Ivana Mağora Jirouse bude stát v Plzni pojednávajícím o okolnostech úmyslu Františka Stárka Čuňase instalovat sochu básníka I.M. Jirouse v Plzni.*

-----

Od: Pavel Šplíchal

Komu: S.d.Ch.

Datum: 5. 5. 2015, 12:45:58

Předmět: Re: článek pro A2larm?

Zdar

peníze jsou zadány v systému, čili myslím, že by zítra měly dojít (platí se vždycky začátkem měsíce – ale mojí chybou je to o měsíc později, omlouvám se)

A máme pro tebe další téma přímo na tělo

[http://plzen.idnes.cz/most-ivan-mağor-jirous-plzen-socha-dtz-/plzen-zpravy.aspx?c=A150504\\_100745\\_plzen-zpravy\\_pp](http://plzen.idnes.cz/most-ivan-mağor-jirous-plzen-socha-dtz-/plzen-zpravy.aspx?c=A150504_100745_plzen-zpravy_pp)

platba už by byla tentokrát včas

Dej vědět, zda máš zájem a měj se

Pavel

*Jelikož nerad píšu články, nabídl jsem redakci A2larmu, komunikující se mnou přes osobu Pavla Šplíchala, že o celé věci napíšu mikrohru, a redakce můj návrh přijala.*

-----

Od: S.d.Ch.

Komu: Pavel Šplíchal

Datum: 15. 5. 2015, 8:16:37

Re: článek pro A2larm?

Nazdar Pavle,

mám návrh. Jelikož Koubič, jak mi připomněl, chce článek o undergroundu do tematického čísla na léto, což jsem mu slíbil, a cokoliv okolo toho rozpředu na dvě strany, bude se tlouct, napadlo mě, že bych vám Stárka a tu jeho sošku a bisku a ústaveček totality napsal jako mikrohru v rozsahu, který potřebujete. Snídanička v BIS a obídek v Ústavu pro výzkum totalitních režimů by se to jmenovalo. Fungovalo by to parádně, bylo by to širavější než nějaký článek, který je na takovou čuňasovskou mentální nadílku málo kreativní v ohledu odrazu debility. Měli byste zároveň takové formální osvěžení mezi tou kupou článků. Jen nevím, jestli to není proti nějaké vaší koncepci, a to mi co nejdřív napiš, abych to stihl. Syžet už mám.

Díky

M.

Od: Pavel Šplíchal

Komu: S.d.Ch.

Datum: 19. 5. 2015, 16:01:17

Předmět: Re: článek pro A2larm?

Tak super

my to jasně chcem

Měj se

*Text mikrohry byl na stránky A2larmu umístěn 23. 5. 2015 a do dnešního dne (2. 8. 2015) má 405 sdílení.*

*V první polovině června se na mě obrátil brněnský undergroundový vydavatel a organizátor Igor Látal řečený Fido nejprve s nadšenou reakcí a později s prosbou o souhlas k otištění mikrohry v jejich undergroundovém periodiku Uši a Vítr. Vzhledem k tomu, že vznik textu inicioval A2larm a byl mi za něj vyplacen honorář (27 eur), odkázal jsem ho na Pavla Šplíchala, který mu souhlas k otištění udělil. K němu by, jak vysvítá z Látalova e-mailu, mělo dojít pravděpodobně v srpnovém či zářijovém čísle.*

-----  
Od: Igor Látal  
Komu: S.d.Ch.  
Datum: 4. 6. 2015, 13:45:34  
Předmět: RE: 9.6. Duchovní smrt v Divadelním Brně, donděte na dabl

Zdar Milo,  
smekám:  
<http://a2larm.cz/2015/05/snidanicka-v-bis-a-vobidek-v-ustavu-pro-studium-totalitnich-rezimu/>  
a chválím.  
za břicho se popadám a mrazí...  
-f-

Od: Igor Látal  
Komu: S.d.Ch.  
Datum: 11. 6. 2015, 11:58:39  
Předmět: dotaz

Zdar Milo,  
prosímte vy jste tomu Ericovi na to Brno kývli?  
<https://www.facebook.com/events/1623885447845135/>

Hrozně nerad bych, aby zase něco páchal, zaštilil to Ears&Wind Records a byla z toho obvyklá ostuda „o nás, bez nás“.

A ještě jedna věc,  
děláme na konci léta na Skalákově mlýně festival Napříč a k němu vyjdou noviny Uši a Vítr, které možná znáš, bylo by možné tam otisknout Tvoji hru o Čuňasovi? Myslím, že lépe načasovat by to nešlo...

-f-

Od: S.d.Ch.

Komu: Igor Látal

Datum: 11. 6. 2015, 17:39:47

Předmět: Re: dotaz

Zdar Fido,

pokud vím, Jakub a Honza už to odmítli a já se rozhoduju, protože tomu všemu moc nerozumím, vlastně bych tě požádal, jestli bys mi ve stručnosti nevysvětlil situaci, to by mi pomohlo.

Co se hry týče, já proti tomu nic nemám, jde jen o to, že to byla objednávka A2larmu, kteří to i zaplatili, nejlépe by bylo domluvit se s nimi, s tím, že můj souhlas máš. Pavla Šplíchala možná i znáš, dělá internetový Prígl. [splichal@advojka.cz](mailto:splichal@advojka.cz)

Buď zdrav.

M.

Od: Igor Látal

Komu: S.d.Ch.

Datum: 11. 6. 2015, 22:17:43

Předmět: Re: dotaz

Tak Pavel otisk schválil se slovy „budu rád“, tak jsme snad rádi všichni...

Díky

-f-

*V průběhu rozhovoru jsem si vzpomněl, že během zmíněného okamžiku, kdy jsem se po pozdravu s panem Stárkem od něj pootočil k organizátorům, mě jeden z nich vyfotografoval. Vyslovil jsem domněnku, že na tomto snímku bychom mohli být s panem Stárkem zachyceni společně. Ukázalo se, že fotografem byl sám Dr. Sepl, s nímž jsme se vzápětí dohodli, že fotografii vyhledá a pošle mi ji. To se také stalo.*

-----

Od: Otto Sepl

Komu: S.d.Ch.

Datum: 28. 7. 2015, 0:24:27

Předmět: par – totiž tři

Dear SdCh,

posílám pár – totiž tři obrázky.

THANKSSS. Dr. Otto



*Koncem července jsem se z telefonického rozhovoru s hudebníkem Milanem Holečkem dozvěděl, že text hry schvaluje také jeden ze členů formace The Plastic People of The Universe.*

*Dne 1. 8. 2015 jsme společně s protagonistkou Nadstrážmistryně Janou Viktorínovou celou situaci okolo premiéry analyzovali v lese u kapličky zasvěcené sv. Prokopovi nedaleko Sázaovského kláštera směrem na Choceřady. Po stručné rekapitulaci události a vzájemném dotvrzení toho, že by případné použití pseudonymu Hovčák, v zájmu ochrany Stárkova jména i přezdívky, význam námi provedeného dramatického textu naprosto znehodnotilo a vzalo mu jeho opodstatnění, jsme shodně konstatovali, že podobný druh obavy nebo strachu, který se v nás vlivem premiérové atmosféry, a především díky reakcím undergroundových příznivců ozval, prožívali jsme oba naposledy před listopadem 1989. Dále jsme se shodli na stanovisku, že tento strach z vyjádření vlastního přesvědčení musíme nadále ignorovat, protože by ve spojení se strachem o ekonomickou, tedy obecnou existenci, který nám přinesla doba polistopadová, mohl znamenat náš dobrovolný zánik.*