

Knihy vychází s podporou Ministerstva kultury ČR

Odpovědný redaktor Petr Janus

Obálka, grafická úprava a sazba Jaroslav Tvrdoň

V Praze roku 2022 vydalo nakladatelství RUBATO

Vytiskla TISKÁRNA PROTISK, s. r. o.

První vydání

© Rubato, 2022

© S. d.Ch., 2022

ISBN 978-80-87705-92-6

www.rubato.cz


Rubato / **Singolare**



S.d.Ch. / **Tutáčovy miliony**

aneb oslyšené výzvy proměněného světa

čili kulturní požehnání

čili chvála internetu

Motto I. **Deset egyptských ran mi přijde lepší než Desatero.***

Motto II. **Kultura je jasným důkazem toho, že člověk nikdy neopustil svou iracionalitu.****

Motto III. **Koho to, co tady říkám, zajímá, tak ať si to najde na internetu.*****

* Jeho Svatost František

** Petr I. Veliký nebo Boris Jelcin

*** Internetová astroložka Wendy

První zápisník je prej rozebranej. Nevím přesně, kam tahle urážka míří, a doufám, že tenhleovej nerozebere někdo dřív, než ho napíšu.

Chcípla mi dvouhlavá orlice Magda.

Malinko, Bětka... mírním vždycky hlavu anglikánský církve, když mi nandává ten slanej puding, poněvadž ho na rozdíl od smradlavýho jehněčího ty její připrclý vlčáci pod stolem nesežerou.

Pohnutím jsem převrhnul sklenku Möetu...

Začíná úsvit. Sluníčko, symbol mý přirozený nadvlády, vstává za francouzským oknem ministerskýho palácovýho komplexu z hrobu vzdálenýho horizontu. A s ním (z toho hrobu) povstává i moje kolíbka, starej Egypt! Ideál neomezený centrální moci, kterej nás znovu dokázal semknout kolem jednoho pastýře a umožnil nám vyobcovat prašivý ovce.

Na troskách přežitých svobod a vyprázdněnejch principů jsme vystavěli jejich nový pojetí a našli svoje místo i čas k budování další prosperity a kontinuity její přízračnosti.

Ovládnutí mas zajišťuje represe zdůvodněná rozličnejma křizovejma režimama v souběhu s neomezeným přílivem pokleslý zábavy a bezcennejch informací.

Banalitama propojený miliony a miliony se vydaly širokou cestou k vlnám Novýho Nilu a plují po jeho proudu s větrem v zádech do nekonečnýho moře brázděnýho milionem Bludnejch Holandanů! A připoj se k nim další miliony a miliony a miliony milionů!



Celej svět napochoduje do útrob internetu jako do tlamy univerzálního molocha, z jehož hřbetu zavelím já, Tutáč Tutanchamonovič Tutowecki k poslednímu soudu nad kulturou a uměním!

Třicet let vysíláš v rozhlásku Tobogán, vysvětlil jsem v kuchyni Alešovi Cibulkovi s pohledem upřeným na cibulový loupací nůž Tescoma Presto: **no, a tak na něm po smrti třicet let pojedeš do nejhlubšího pekla.**

Hodně lidí teď zajímá, co by řekli slavný nebožtící na současný mimořádný události. Tohle přesvědčení, že dnešek je něčím extra proti včerejšku, svědčí o jediném: Maj moc velké televize a zbytečně rychlý připojení.

Bilance je neúprosná:

Já: Møet & Chandon – hodně, plus ruská trojka Vodka Gorbatschow, Putinoff a jablíčkovej Jelzin – hodně

Slávek: sedmnáct fernetů a šest dvanáctek (klasika)

Danda Drábová: dvanáct Aperol Spritzů (tři vylitý na koberec)

Borda Johnson: Glenfiddich osmnáctiletý – flaška

Baudyš mladší: Stará myslivecká Reserve – flaška (s kofolou, takže komplet poblitý efemerydy na příští rok)

Ten pabl z FAMU: ketamin

Janek Ledecký: šestkrát Sex on the Beach plus šestkrát Cuba Libre

Ředitel Vinohradského divadla: Ryzlink rýnský, výběr z hroznů – dvě sedmičky (cituju: **na vypláchnutí**), Hibernál, pozdní sběr – tři lahvinky (cituju: **na rozjezd**), Frankovka, odrůdové víno (cituju: **na chut'**) – Bohatýr, víno s ovocným podílem



(cituju: **na doražení**) – dvě krabice, Malibu (bez doprovodného komentáře) – konzumováno ze střevíčku paní předsedkyně Státního úřadu pro jadernou bezpečnost
Říkáme těmhle našim setkáním Sněhurka a sedm trpaslíků v karanténě. Kdybyste mě zabili, neřeknu vám proč...

Vyřezat totem

Vyřadit na ministerstvu přímotopy a zdůvodnit to jejich přehnanou upřímností

Vymyslet něco lepšího než koncert Die Toten Hosen na pohřbu Nicka Cavea

Navštívit kvůli horoskopu astroložku Wendy v jejím internetovém obydlí

Poslal jsem Zuckerbergovi nějaký obnošený obleky a sladkosti pro dcerky s přípisem:

Milý Marku, nejprve jsem se domníval, že mi se vším nejvíce pomohl Slávek, ale dnes už vím, že jsi to byl především Ty.

Jak víš, mým prvním postupným cílem bylo úplné rozvrácení stávající kultury, a s tímto filantropickým počinem se neodbytně pojila potřeba změny lidského vědomí (k horšímu). Sociální sítě zvládly tuto transformaci v rekordním čase a na jedničku. O takových manipulovatelných hovadech, ve která se proměnila intelektuální a umělecká scéna na Tvém Facebooku se mi nezdálo ani v nejkrásnějších snech.

Nicméně Facebook v mojí říši končí, nahradí ho Kniha tváří, která by měla mít ještě více etických a mravních



pojistek nežli Tvoje komunikační platformy. Snad mi to nebudeš mít za zlé.

Polibky Priscille.

Tvůj Tutáč

Milenka Steinmasslová mi darovala chameleóna Piňđu a Evelynu Steimarová terárko. Věnoval jsem jim za to Steinerovu Podstatu včel a Steinbeckovy Hrozny hněvu, obě knížky s mým vlastnoručním podpisem.

Google končí, nověj vyhledávač se jmenuje Tuutan a vyhledá vám všechno, co budu chtít.

Každá očista je zdlouhavý proces. Teprve celé třicetiletí naší znovunabyté svobody, rozkvět humanitních oborů a garance demokratického vývoje zrodily represivní kulturní složky schopné naplňovat ideály kultury rušení a ničení a proměňovat umělecký prostor v chráněnou dílnu duševních mrzáků. Zdá se mi to ale pořád málo, a tak vám všem chci slíbit, že svou doživotní funkci budu zastávat i posmrtně, oznámil jsem na zasedání vlády, kam jsem se nechal přinést ve zlatý vaně se lvíma nohama, aby bylo jasno, že umím ukázat dráčky a termín kulturní očista nepoužívám jako nějakou pošahanou metaforu.

Ptáte se, co je s Románkem Skamene? Zkameněl. A opičák? Je na Erasmu.

Vždycky, když někoho uráží můj správnej názor, protože mu v televizi vysvětlili, že ohrožuje samy principy nebo základy



nějakýho nesmyslu, mám pro něj radu: **Zhluboka se na-dechněte, dejte volno svému smartphonu, občas vypněte televizor, pohlad'te svou ženu tam, kde to má nejraději, koukněte se z auta na les, a až se tady v řádu měsíců zase sejdem, nemusíte se mi za svou pohoršlivou blbost a trestuhodnou naivitu omlouvat. Stačí dáreček, láhvinka, pěkný hodinky, lístky na muzikál...**

Slávek chtěl povýšit na kancléře, protože už nemůže vyjít z kanclu, ale já kvůli němu nemíním vybourávat památkově chráněný malostranský futra.

Čtěl jsem, aby mi Jarda Dušek dělal duchovní PR, jenomže tenhle velkej improvizátor trval na tom, že nebude nosit roušku a bude chodit bos. Koukat na jeho nahou řiť a bimbáka bych asi vydržel, ale pot z jeho sejráků by naleptával vzácný kovy a dřeviny, ze kterých mám v pracovně parkety.

Mluvím vybranou češtinou, píšu hovorově. Je v tom mysterium tak hluboký, že zhyponotizuje i Veselovskýho.

Pokud vyznáváme společenskou patologii, je nejužitečnejším tvrzením hláška, že v těžkých dobách musej legracky stranou. Končívá to (nejen pro vtípalky) šibenicí.

Ukázala se potřeba dvou pobočníků. Tak jsem myslel, že oslovím bratry Nedvědy, balzámy mojí romantický duše, ale jeden je po smrti a druhý hin. Naštěstí mi jejich bejvalej impresário Petr „Jumping“ Novotnej prozradil, že se naklonovali. Kdo nezná Honzu 2 a Frantu 2, ať si je sofort vytuutauje.



Twitter končí. Můj Tutter, platforma neomezených výlevů, ho převálcoval.

Ra mě každou noc přemlouvá, abych se s ním projel na jeho jachtě podsvětím, ale já na ty primitivní mafiány nemám náladu.

Bejvalej předseda českýho PEN klubu Stránskej fáral, fáral spisovatel Landsmann, Igorek Chaun fáral možná taky, ale že by tvořili předvoj dnešních kulturních zlatokopek, to asi ne...

Když jsem se před lety dohodnul s Amíkama na obecný debilizaci národa formou pakulturní kolonizace Hlasem Ameriky, zažili jsme hromadu srandy. Stejná prča měla bejt s povinným přesunem živý kultury na internet, ale asi jsem to neměl zadávat Čiňákům, protože všechno udělaj takový jakoby espritu zbavený.

Dokud platilo, že kultura zakládá a formuje identitu společenstev i celých národů, čímž slouží také lidem, které nezajímá, jistě stálo za to, krátit při každé vhodné příležitosti přednostně právě kulturní dotace.

V mém pojetí je kulturní prostor rejdištěm nevyzpytatelné hegemonie, která žádné vedlejší účinky nemá. Proto můžete navýšení státního rozpočtu z dosavadních 75 % na 77 % schválit s vědomím čistým jako finská vodečka, a navíc tu budeme mít dvě šťastná čísla vedle sebe, vyložil jsem fakta psím synům v parlamentu: a štěstíčko je přeci to jediné, o co nám tu všem jde.



Je bent echt een grote vent! uznal Wim Hof, když mě po tejdnu vysekal z ledovýho kvádru, ze kterýho mi koukaly akorát nohy, abych mohl chodit po žhavejch uhlicích.

Pandemoniem vyzkoušíte, co si občani nechaj líbit ohledně svejch slavnejch svobod, pak jim zavřete hubu v rámci válečný propagandy a nakonec je oholíte pod záminkou hospodářský krize. Je to pořád dokola.

Proto jsem v kuloárech zasedání NWO ve skleníku Buckinghamskýho paláce rozhlásil, že už je to trochu nuda, a při projevu to napálil naplno: **Bratři a sestro (Merkelová), intelektu-álčici s umělčíky nám kolovrátek destrukční triády polykají i s navijákem bezmála celé moderní dějiny. V hlubokém souladu s naším přáním vidí a vykládají svět výhradně jako katastrofu a šíří strach snad ještě účinněji nežli naše média, ze kterých se jím nakazili. Proto satisfakce, kterou pro mě byly jejich zpackané a promarněné životy, okorala, nehledě k tomu, že můj faraonský trůn je zřídlem radosti a optimismu. Udělejme dnes alespoň postupný krok ke změně! Granty na vždy převratné výzkumy dostane pouze ten, kdo nás rozesměje něčím jiným nežli svým zoufalstvím.**

Za mlada se vyblbli u Evženka Sokolovskýho v normalizačních seriálech, po revoluci rozjeli měšťácký divadýlka a umírat budou jako vlivný kulturní bafuňáři. Tak to má bejt, starý svazáci proženou ty mladý.

Slávek psal Čiňákům, jestli má cenu ten jejich bacil honit. Od-



powěděli tím smajlíkem, co si ťuká na čelo a prdí.

Našel jsem si na Tutanchamopedii heslo **megalománie**. Často to slyším v souvislosti s mejma drobnějma úvahama a skromnejma činama a překvapilo mě, že to celkem sedí. **Blasfémie** ladí s povahou mojí empatie taky, akorát **Indonésie** s indiánskejma ctnostma, kterejch jsem nositelem, ne.

Už chápu, co je ten bájněj Uroboros. Americký vědci totiž vyzkoumali, že lidi důvěřujou výzkumům americkéjch vědců.

Klony dorazily. Udělal jsem výjimku a promluvil s nima tak nějak po folkařsko-trampersku, prostě jak mi zobák narost: **Kluci ničemný, jediný mínus je, že nevyděláváte zdaleka takový prachy jako vaši tátové. Jinak vypadáte jako oni, hraje je jejich písničky, nemluvíte o ničem jiným než o nich, brnkáte a zpíváte taky úplně stejně, oba hulíte jak fabriky, máte rádi velký auta a mladý holky jako vaši tátové, akorát tady Franta se jich stydí jako táta Franta, a náká ta sklenička taky není problém. Zkrátka jste prošli konkurzem na mý pobočníky tak hladce, jako pod mým protektorátem postoupíte kvalifikačnima kolama do finále Porty, stejně jako svýho času vaši tátové bez protektorátu. A ještě bonus, borci: Kdo si zadá na Tuutanu heslo muzicírující klony, uvidí jako první vaše masivní hlavičky.**

Tak tohle je velká vzácnost, Slávku!

Co?

Pravděpodobně jediný sloupek v celém kulturně-periodickém prostoru, který nenapsal básník Borkovec.



Jenže je o něm.

To se nepočítá.

Vybájl jsem si romantickou představu nedohlednejch ruin národně-státní kultury, mezi kterejma bloudí zlomený a hořekující tvůrci, nad nimaž se vznáší duch můj totální univerzality. Hodně jsem ale podcenil jejich obdivuhodnou krysí adaptabilitu, a tak se bude mezi ruinama motat najatej kompars.

Magdu dáme na logo. A už nic dvouhlavýho nechci. Kromě kulovnice, samozřejmě.

Naši ajťáci vypnuli dezinformační server Novinky.cz a já se rozloučil s jeho zaměstnancema malou oslavou jejich nezaměstnanosti. Ráno jsem se probudil vedle hodně prsatý osmnáctky, která připravovala obsah našeho nejnavštěvovanějšího internetovýho zpravodajství zjednodušováním zpráv krycí agentury velkejch špinavejch kšeftů Reuters.

R. I. P. Dobrotivej Bůh – A už se nevracej!

Slávek rád vzpomíná na můj slavnej zmateční trojboj: konverzovat s Marlene Albrightovou, jako by to byla Shirley Templeová, a tvrdit, že obdivuju její filmy **Princezna Olala** a **Kopf hoch, Charly!**, který ve skutečnosti natočila Marlene Dietrichová.

Říkali mi sovětský přítel, že se Vladimír, syn Vladimíra, v Kremlu během pandemonia zahloubal do knížek. Tak nevím, ale starej ostřílenej válečník by možná neměl takhle zakrňovat...



Sotva jsem Číňákům smáznul TikTok, je můj TutTut internetovej megahit.

Jasně, že je ten zasraný internet slepá vývojová tendence!

A my se musíme modlit, aby na to nepřišli dřív, než jim

zlikvidujeme schopnost cokoliv zjistit, prozradil mi Steve

Jobs, když jsme před lety v Praze rozjížděli turistickéj byznys se smaženějma bramborovejma spirálama.

Víte, co je největším pekařským mistrovstvím současnosti?

Upéct z roztřesených videí a individuálních příspěvků

labilních individuí na sociálních sítích vyvážené zpravodaj-

ství veřejnoprávního média, prozradil jsem takový sympatický stripérce, kterou jsem pozval na pyžamovou párty Radia Proglas jako půlnoční překvapení.

Vědci jsou nejužitečnější spojenci pro destrukční fázi mojí renesance. Takový ničitele lidského štěstí, aby jeden osvícenej diktátor pohledal.

Raději poslouchám nekonečné programní zákruty par-

titury Bludného Holanďana, vysvětlil jsem z módy vychá-

zejícím levicovejím intelektuálům: **nežli ty vaše nářky, že volby vyhrála nějaká koalice postbémovské kryptomafie, křesťanských utilitaristů a elitářských parazitů.**

Hnízdilovi jsem domluvil: **Honzo, nemůžeš do éteru říkat, že žijeme v těžce nemocné společnosti, kde je velmi obtížné, udržet si individuální zdravíčko. Já jsem si před chvilkou**



lupnul dva růžové brufeny a jsem jako v ráji.

Kromě wagy steaků taky preferuju, když výzva k veřejný debatě přichází od režimních intelektuálů a umělců, kterejm sjednává argumentační převahu trestní právo.

Pokud tomu rozumím, a to si pište, že rozumím, je Velký reset plánem na konečné okradení těch obyčejných lidí, kteří ještě něco mají, aby svojí touhou po zábavě a aktivním odpočinku nezničili matičku Zemi. Nechci v tom š'ourat, ale mám takový neblahý pocit, že už se to v té vaší Americe najisto stalo, řekl jsem Bezosovi, když jsem u něj osobně urgoval balíček s latexovýma hobiťma ušima, který chci dát k narozeninám generálovi Petru Pavlovi, aby nám stále připomínal hrdinství malýho národa žijícího v norách.

Tak cancel culture je prej mýtus živenej zhrzenejma umělcema toužícíma po zviditelnění. Nevysvětluje to úplně, proč teda některý zmizeli, ale jinak, jak slyším slovo mýtus ve spojení s pěkným svinstvem, cejtím, že věci jdou správným směrem.

Prý vám současná společnost připomíná fantomatickou masu střídavě hypnotizovanou vždy jednou z mnoha zazoomovaných katastrof? Jste sice hypnotizován pozitivní pravdou, ale s tou daleko nedojdete, odhalil jsem jednomu stínovýmu intelektuálovi pravdu o jeho vyhlídkách.

Bohdalka oslavila náký vysoký jubileum, tak jsem to pojal rovnou jako stovku: ***Jiřínko,*** popřál jsem jí: ***tak ti k těm sto kilometrům naježděným bez nehody gratuluji a předávám***



ti novou Teslu, abys pořád nezasmrádala ovzduší.

Občas mám chuť něco zapálit, ale většina věcí (takže i baráků) je on-line.

Pokud si dobře vzpomínám, v počátcích internetu se o něm mluvílo jako o svobodným prostoru výměny informací. Naštěstí nebylo těžký udělat z něj designově mizerný skličující bojiště obšancovaný pervertama a paragrafama.

Bejvám tázanej, proč nezruším mnohem víc kulturních institucí, když mám tu moc. Jenže každá Matějská potřebuje svůj strašidelnej zámek.

Pandemonium jsme rozhodně nepodcenili:

Slávku, aplikuj mi to sérum, abych mohl do cukrárny na indiánka!

Máme už jenom to, jak se po něm dá jít do kina, a poslední ampuli umožňující vjezd do Rakouska.

Tak mi přični to Rakousko, dám si ve Vídni u Landtmanna Sacher Torte.

Nejsem si docela jistej, jestli je úplným vítězstvím, že si schopnost pseudointelektuálskýho tlachání osvojili na internetu například sadaři. Než řeknou, která větev musí pryč, chce se mi z jejich nekonečnějch úvodů skočit z okna, protože co je strom a jaká je jeho základní úloha, má milovník šťavnatejch půlkilovejch broskviček na háku.

Na těch on-line schůzích mě nejvíc bavilo, že jsem mohl za těma plkajícímá hlavama vidět i kousky jejich obejváků nebo kuchyní, občas v pozadí někdo přešel, občas v trencích,



občas v podprdě, sem tam bylo slyšet spláchnutí, u Radky Třeštíkové si dokonce někdo prdnul... ne, to bylo u Radky Denemarkové...

Pobočník Franta 2 chtěl zapojit ještě bráchu Vojtu, ale já mám jenom dva boky. Tak jsem ho pověřil hlídáním mejch zad. Moc se mu nezamlouvá titul **pozadník**, ale čeština je svině, se kterou nic nezmůžu ani já, Palackej pro třetí tisíciletí.

Slávek tvrdí, že ty pravidelný řady pohyblivejch hvězd jsou Muskovy družice, co zrychlujou internet. To se mi nezdá, tolik filantropickýho úsilí kvůli kanibalskejch webům a drogovejch e-shopům na darkwebu...

Tarantino prej zastřelil Hitlera v pařížským kině. To musel strašně vytočit Rusáky, který se těšili, že ho v Berlíně otrávej cyankálím a mrtvolu spálej smradlavým válečným benzínem.

Dostávám informaci, že Ateliér ilustrace na UMPRUM je vedenej na základě mafiánskejch principů. Konečně někde pochopili, co jsou to ty nový přístupy k pedagogický práci, o kterejch mluvím vždycky od 1,9 promile nahoru.

Strach je nejlepší věžeňskej kuchař.

Exploatovat, exploatovat, exploatovat! Lenin nebyl žádněj vůl.

Ad česká telina:

Po vypráskání kupčíků z chrámu nezůstanou prázdne



budovy na Kavčích horách opuštěny nadlouho. Právě teď osazuje pět ornitologických týmů jejich útroby populací kavek obecných, latinsky *Corvus monedula*, které si pochutnají především na tzv. Rohlíku, jehož nehledaná ohavnost tyto ptáky uvyklé na skryté krásy severního Polska, neodradí, ujistil jsem demonstrující odpůrce transformace ČT v nicotu, kterou už beztak byla, jenom to stálo zbytečně moc prachů.

On-line předávání uměleckých cen mě omrzelo ve chvíli, kdy mi došlo, že nemůžu nominovaný významně praštit jeliem, který jsem si donesl z prasečích hodů.

Nechat vyřezat totem

Dokoupit kysličník a náplasti (s beruškami)

Peníze ušetřené za provoz institucí přesunutých na internet ukazovat při on-line schůzkách jejich vedoucím jako němou výčítku (pokud se vejdou na monitor)

Zjistit, proč v hantýrce progresivních kulturních činovníků znamená rčení Tlačit z druhé strany vrat sedět za nimi a pobírat plat

Je teď v módě přehodnocovat devadesátky. To je dobrý tak pro ty, který v těch požehnaných letech univerzálního chaosu neměli ponětí o skrytém řádu neměnných věcí.

Byl Václav Havel pravičák, nebo levičák? ptala se mě Terka Ramba, když mi pomáhala zapálit jeden barák na Novém Městě. **Odpověď je snadná,** odvětil jsem a škrtnul platinovým zipákem: **naštěstí jsme se dočkali blažených časů, kdy je to**



už všem dohromady, každému zvlášť, mně i tobě, doma i v cizině, na nebi i na zemi, tady v Knihovně Václava Havla, v Institutu Václava Klause, na Hradě i v podhradí, a pravděpodobně i paní Dáše, úplná putna.

A propó, Putna. Musím se ho zeptat, jestli má jeho nenávisť ke Slovanský epopeji a neexistujícímu všeslovanstvu nějaký reálný základ.

V literatuře minulosti bejval takovej obrat: **vyvolat přízrak války**. Tak už ho snad moje šikovný tiskový dozorkyně všude našly a zahnalý, poněvadž by to někdo mohl vztáhnout na média, a to by nebylo dobrý.

Opravdu jsme museli zřídit brněnskou Centrálu boje proti pragocentrismu na Pražský ulici v městský části Bosonohy? ptal se Slávek při krmení faraonskejch rybiček směsí, kterou pro mě míchá jabra 007 alias Jarda „Z pekla štěstí“ Brabec. **Museli**, vysvětlil jsem mu: **protože to, co se ti odtud z Prahy zdá jako ironie, je v Brně upřímnou tragédií.**

Doufám, že příchod umělý inteligence do uměleckýho prostoru a robotizace kulturního provozu vrátí oběma platformám poztráčenou spontánnost a autenticitu.

Říkám tomu **Tutanchamonův reflex**: Na jaře seškrtnám pisálistům a větičkovejím švadlenkám podporu. Do tří dnů dorazí poníženej elaborát o tom, co je kultura za vymoženost, jakou oni v ní hrajou důležitou roli a že ta trocha peněz, o který přišli, pro ně znamená hodně. Odepíšu jim, jak je situace těžká,

